

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

ПРОТОКОЛ № 13

14.10.2024

Київ

вул. Лаврська 10-12

Голова Українського культурного фонду: Наталія Кривда.

Присутні за допомогою засобів дистанційного зв'язку: Юрій Савчук, Володимир Шейко, Олеся Жураківська, Олександр Книга, Вікторія Ярмощук, Володимир Воробей.

Відсутні: Богдан Логвиненко, Богдана Півненко.

Запрошені: Олена Пасічник, в. о. Виконавчого директора Українського культурного фонду, Дмитро Решетченко, заступник Виконавчого директора з проектної роботи, Анастасія Образцова.

Секретар: Вікторія Гештемульт.

ПОРЯДОК ДЕННИЙ:

1. Про обговорення пріоритетних напрямів діяльності Українського культурного фонду на 2025 рік.
2. Про партнерства заради інституційного розвитку Українського культурного фонду: формування портфолію партнерських програм на 2025 рік (проміжний етап обговорення).

1. Про обговорення пріоритетних напрямів діяльності Українського культурного фонду на 2025 рік.

СЛУХАЛИ:

Наталію Кривду, Голову Українського культурного фонду (далі - Фонд), яка запропонувала членам Наглядової ради Фонду та Дирекції Фонду обговорити пріоритетні напрями діяльності Українського культурного фонду на 2025 рік.

ВИСТУПИЛИ:

Дмитро Решетченко зазначив, що запропоновані пріоритети на 2025 рік є наскрізними, що відповідає європейській практиці. Вони сприяють більш глибокому визначенню сутності програм і можуть бути інтегровані в кожен з програм Фонду.

Вікторія Ярмощук зазначила, що пропоновані пріоритети не дозволяють створювати «нормальний» культурний продукт — модний, сучасний, стильний, популярний і експериментаторський, орієнтований на широку аудиторію. Вона зазначила, що проекти мають охоплювати нейтральні теми, а не лише війну та

страждання, адже важливо формувати образ сучасної та модної країни. Запропонувала виокремити окремий пріоритет для таких проєктів.

Володимир Воробей запропонував активніше підтримувати культуру в прифронтових регіонах, підкресливши важливість оцифрування культурної спадщини саме в цих зонах, а не в спокійних містах. Соціальна згуртованість є ключовим аспектом: культура для мешканців прифронтових регіонів, колаборації з іншими регіонами та країнами мають посилювати єдність суспільства. Інклюзія також повинна залишитися важливим напрямком — це має бути окрема програма, що охоплює інклюзивне мистецтво, підтримку національних меншин, культуру ветеранів і українців за кордоном. Також наголосив на необхідності підтримки великих національних проєктів, що мають знакове значення для країни. При цьому актуальність культурного продукту мають визначати самі митці.

Володимир Шейко наголосив, що проєкти мають бути актуальними та не зосереджуватись виключно на тематиці війни. Водночас важливо приділяти увагу підтримці прифронтових регіонів. Він також запропонував перейменувати пункт «Стійкість культури» на «Інклюзивність», включивши до нього інформацію про корінні народи України, регіональні ідентичності, ветеранів, внутрішньо переміщених осіб (ВПО), проєкти для широкого загалу та українців за кордоном. Крім того, запропонував виключити пункт щодо розвитку партнерства, розглянувши можливість включення обов'язкового партнерства в критерії для заявників, з можливістю додаткових балів за співфінансування.

Володимир Воробей та Володимир Шейко зазначили, що міжнародна промоція не повинна бути пріоритетом Фонду, адже існують інші профільні інституції, які цим займаються.

Наталія Кривда зазначила, що пункт щодо партнерства необхідно залишити, оскільки його виключення негативно вплине на діяльність членів Наглядової ради Фонду щодо пошуку інституційного розвитку через формування партнерських програм.

Юрій Савчук, Олександр Книга та Наталія Кривда наголосили, що першим пріоритетом має стати підтримка прифронтових регіонів та деокупованих територій.

Після доопрацювання проєкту пріоритетних напрямів діяльності Українського культурного фонду на 2025 рік їх буде винесено на обговорення громадськості.

2. Про партнерства заради інституційного розвитку Українського культурного фонду: формування портфоліо партнерських програм на 2025 рік (проміжний етап обговорення).

СЛУХАЛИ:

Володимира Воробєя, який повідомив, що представники Наглядової ради Фонду активно ведуть переговори з іноземними колегами щодо партнерств для інституційного розвитку Фонду. Зокрема, йдеться про співпрацю зі Швейцарською Конфедерацією в рамках швейцарсько-українського проекту UCORD, а також з Британською радою, з якою обговорюється спільна підтримка інклюзивних проєктів.

ВИСТУПИЛИ:


Наталія Кривда зазначила, що також відбулася зустріч з фондом «МХП-Громаді», який висловив готовність співфінансувати програми Фонду та надати інституційну підтримку. Вона підкреслила важливість подальшого розвитку цієї співпраці.

Голова Українського культурного фонду



Наталія КРИВДА

Секретар Наглядової ради



Вікторія ГЕШТЕМУЛТ